



Ministero dell'Istruzione

**I.I.S.S. "GIUSEPPE PAVONCELLI"**

Corso Scuola Agraria 71042 Cerignola (Fg) tel 0885-421043 - fax: 0885-421044

Cod. fisc. e P. Iva 00318650710 – Cod. Univoco UFY0NZ

E-mail: fgis01100p@istruzione.it – Pec: fgis01100p@pec.istruzione.it

Web-site: <http://www.iisspavoncelli.edu.it>

**Documento del consiglio di classe**

art.10 O.M. 3 marzo 2021, n.53

**CLASSE V – SEZ. A**

**indirizzo IP PRODUZIONI TESSILI E SARTORIALI - IPTS**

**anno scolastico 2020/2021**

**SOMMARIO**

1. Presentazione del consiglio di classe
2. Profilo generale della classe
3. Obiettivi trasversali raggiunti
4. Metodologie e strategie didattiche
5. Mezzi/spazi/tempi
6. Didattica Digitale Integrata
7. Percorso di Educazione civica
8. Testi di studio dell'insegnamento di Italiano
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
10. ALLEGATI:
  - a) risultati di apprendimento delle discipline di insegnamento
  - b) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
  - c) Percorso di Educazione civica
  - d) argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato – art.18, comma 1, lett.a) OM 53/2021;
  - e) format trasmissione elaborato.

Elaborato dal consiglio di classe in data 15 aprile 2021 e pubblicato sul sito di istituto in data 19/04/2021.

Il docente coordinatore



Il Dirigente scolastico

Pio Mirra

### 1. Presentazione del consiglio di classe

Il consiglio di classe si compone di n. 9 docenti di ruolo e n. 2 docenti non di ruolo; nel complesso la sua composizione si è mantenuta sufficientemente stabile nel corso del secondo biennio e ultimo anno, limitati gli avvicendamenti.

| Disciplina di insegnamento               | Docente                  |
|------------------------------------------|--------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA                      | TARONNA ALTOMARE         |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA            | TARANTINO NUNZIA         |
| STORIA                                   | TARANTINO NUNZIA         |
| LINGUA INGLESE                           | GRIECO ANGELA            |
| MATEMATICA                               | DE GIROLAMO ALBERTO      |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE               | MARTIRADONNA LUIGI       |
| TECN. APPL. AI MAT. E AI PROC. PROD.     | GIACOMANTONIO GIUSEPPINA |
| TECN. APPLICATE AI MATERIALI - codocenza | FERRARA ANTONELLO        |
| PROG. TESS., ABB., MODA E COSTUME        | MARRO ARCANGELO          |
| PROGETTAZIONE TESSILE - codocenza        | PAGLIA TERESA            |
| LABORATORI TECN. ED ESERCITAZIONI        | FREZZA PAOLA             |
| TEC.DI DISTRIBUZIONE E MARKETING         | MAURIELLO GIUSEPPINA     |

### 2. Profilo generale della classe

La classe si compone di n. 10 allieve, una delle quali non ha mai frequentato le lezioni dall'inizio dell'anno scolastico in quanto trasferita in altra nazione.

Nel corso del quinquennio, il gruppo classe, seppur ridotto numericamente ha avuto un andamento piuttosto regolare sia dal punto di vista disciplinare che didattico. Le allieve hanno mostrato sufficiente correttezza nei confronti dei docenti e della scuola nella sua interezza rispettando le regole comportamentali, svolgendo con regolarità i compiti assegnati, partecipando alle attività integrative che sono state loro proposte.

I risultati raggiunti e, i profitti a cui sono pervenute le singole allieve sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo, evidenziando una fisiologica diversità di livelli di apprendimento conseguiti in riferimento al pecup dell'indirizzo di studio.

Quanto previsto in fase di programmazione, secondo i piani di lavoro individuali per disciplina, è stato svolto parte in presenza e parte in modalità di didattica a distanza, secondo il Piano scolastico DDI adottato, procedendo con flessibilità e gradualità, utilizzando anche quadri di sintesi e modulando sempre l'attività didattica sulla base della domanda e dei tempi degli allievi.

### 3. Obiettivi trasversali raggiunti

Le strategie messe in atto per migliorare la performance degli studenti non hanno potuto prescindere dallo studio delle discipline curriculari in modo funzionale a ciò che il mondo del lavoro chiede ed alla figura professionale in uscita. Il consiglio di classe, agendo in questa direzione, per migliorare il successo formativo dei propri alunni ha puntato sull'ambiente di apprendimento, tenendo sempre più presente le esigenze di un'utenza che predilige l'apprendimento in situazione e che impara meglio se posta in situazione di contesto.

Per raggiungere obiettivi certi e duraturi il consiglio di classe ha focalizzato i suoi interventi intorno a quattro tipi fondamentali di apprendimento:

1. *Imparare a conoscere*: in un'epoca dai rapidi e continui mutamenti imposti dalla tecnologia, dalla scienza e dall'economia, è un tipo d'apprendimento che implica non tanto l'acquisizione di informazioni, quanto degli strumenti stessi della conoscenza: si tratta di imparare ad imparare;
2. *Imparare a fare*: per consentire all'individuo di affrontare situazioni problematiche inedite; evidente il passaggio dal concetto di abilità a quello di competenza;
3. *Imparare ad essere*: si riferisce al saper agire con autonomia e capacità di giudizio, realizzando la piena maturazione della personalità dell'individuo;
4. *Imparare a vivere insieme*: sottende il confronto con gli altri attraverso il dialogo e il dibattito, strumenti necessari per l'educazione del ventunesimo secolo in una società multietnica e multirazziale, per scongiurare il rischio di alimentare atteggiamenti xenofobi e intolleranti.

Il Consiglio di classe nello svolgimento delle attività didattiche ha puntato al raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, conseguiti dagli allievi in forma diversificata secondo le potenzialità, le motivazioni, l'impegno e la partecipazione:

#### A) OBIETTIVI FORMATIVI

- Crescita e promozione umana dell'alunno e della persona;
- Rispetto delle regole di convivenza del gruppo classe;
- Potenziamento del senso di responsabilità, dell'autonomia di giudizio e del processo di socializzazione nel rispetto di se stessi, degli altri e delle strutture scolastiche;
- Sviluppo delle capacità di comunicazione e di relazione;
- Acquisizione di un metodo di studio attraverso una esercitazione continua nella produzione scritta e orale;
- Approccio ragionato al testo e agli altri mezzi didattici utilizzati;
- Valorizzazione dell'interesse e dell'impegno.

#### B) OBIETTIVI COGNITIVI

- *Competenze* (saper fare): saper riformulare una comunicazione in altro linguaggio o forma, saper riconoscere le parti più importanti di un testo, individuare relazioni e trarre conseguenze;
- *Abilità* (fare): applicare le conoscenze in situazioni diverse dell'apprendimento, operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari e assumere un atteggiamento critico;
- *Conoscenze* (sapere): acquisizione di informazioni generali e specifiche, conoscenze terminologiche, metodi, concetti e teorie.

### 4. Metodologie e strategie didattiche

L'impianto del sistema degli istituti professionali è diretto alla promozione di un insieme di competenze descritte nel profilo educativo, culturale e professionale.

Queste competenze devono essere acquisite durante il percorso dell'istruzione e fare da base al proseguimento dell'apprendimento nel quadro dell'educazione e della formazione permanente, pertanto dette competenze si configurano come risultati attesi e obiettivo generale e finale dell'intero percorso didattico.

Agendo in questa direzione la progettazione delle attività formative dirette allo sviluppo di competenze non ha tenuto conto della necessità che le conoscenze fondamentali da questa implicate siano acquisite in maniera significativa, cioè comprese e padroneggiate in modo adeguato, che le abilità richieste siano disponibili a un livello confacente di correttezza e di consapevolezza di quando e come utilizzarle.

Ciò premesso, il Consiglio di classe, sulla base dei ritmi e degli stili di apprendimento individuali delle allieve, ha optato per una metodologia flessibile, comune a tutte le

discipline, articolata in "lezioni frontali" per l'area dichiarativa e "lezioni discussione" per l'area procedurale, così descritte:

1. lezione frontale:

- a) costruzione delle lezioni tramite un linguaggio preciso e diretto per catturare l'attenzione degli ascoltatori, coinvolgendo anche coloro che evidenziano maggiore difficoltà;
- b) facilitazione della molteplicità dei temi affrontati attraverso attenta analisi dei maggiori tecnicismi e sintesi delle argomentazioni più ridondanti;

2. lezione discussione:

- a) coinvolgimento nella dissertazione e promozione dello spirito di riflessione critica attraverso un approccio guidato, al fine di cogliere le intrinseche peculiarità di ogni specifico insegnamento e pervenire ad una conoscenza pluridisciplinare;
- b) promozione e sensibilizzazione delle abilità ricettiva, produttive e linguistico-espressive.

## **5. Mezzi / spazi / tempi**

In riferimento agli strumenti didattici, oltre ai testi in adozione il Consiglio di classe ha fatto ricorso a libri di lettura e consultazione, riviste, articoli di stampa, schematizzazioni e filmati, laboratori professionali di settore.

Luogo di sperimentazione di modelli didattici innovativi è stata l'Aula Agorà, contenitore di sistemi di apprendimento diversi dalla normale lezione frontale. L'aula Agorà, proposta anche secondo la Didattica Digitale Integrata, ha permesso l'utilizzo continuato degli spazi didattici permettendo alla scuola di completare anche nelle ore pomeridiane il programma di miglioramento dell'offerta formativa. L'aula Agorà non viene identificata con luogo fisico, ma con una serie di attività integrate sviluppabili in più luoghi anche contemporaneamente. Circa le modalità di distribuzione del tempo scuola, ad integrazione dell'orario curricolare, sono stati previsti momenti extracurricolari per lo svolgimento di attività integrative e complementari.

## **6. Didattica Digitale Integrata**

La Didattica Digitale Integrata, intesa come strumento innovativo di insegnamento, è stata proposta agli studenti come modalità didattica a distanza nei periodi di *lockdown*, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli alunni fragili e all'inclusione.

Nel "Piano scolastico DDI" sono stati fissati criteri e modalità affinché la proposta didattica dei singoli docenti potesse inserirsi in un quadro pedagogico e metodologico condiviso a garanzia di omogeneità e condivisione dell'offerta formativa, rimodulando le progettazioni didattiche al fine di porre gli alunni al centro del processo di insegnamento-apprendimento ed evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto svolto tradizionalmente in presenza.

La DDI ha previsto una rimodulazione degli obiettivi didattici secondo le indicazioni dei docenti titolari e/o consigli di classe per individuare i contenuti essenziali delle discipline nonché individuare le modalità per il perseguimento dei seguenti obiettivi:

- ✓ favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- ✓ garantire l'apprendimento anche degli studenti con bisogni educativi speciali con l'utilizzo delle misure compensative e dispensative indicate nei PDP, l'adattamento

- negli ambienti di apprendimento a distanza dei criteri e delle modalità indicati nei PEI e PDP, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti;
- ✓ privilegiare un approccio didattico basato sugli aspetti relazionali e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa distribuita e collaborativa che valorizzi la natura sociale della conoscenza;
- ✓ contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni e documentandone sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- ✓ favorire una costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento con gli studenti e sulla loro partecipazione attiva, attraverso il costante dialogo con l'insegnante;
- ✓ privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere;
- ✓ valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- ✓ mantenere il rapporto con le famiglie attraverso le annotazioni sul Registro, garantendo l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento degli studenti.

L'ISS Pavoncelli ha individuato CISCO come piattaforma assicurando unitarietà all'azione didattica. Ulteriori strumenti sono stati:

- ✓ il sito di istituto;
- ✓ il registro elettronico;
- ✓ video lezioni sincrone;
- ✓ attività asincrone che gli studenti possono svolgere autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni dei docenti
- ✓ attività interdisciplinari;
- ✓ attività extracurricolari di arricchimento didattico e formativo.

Per fare formazione e non mero addestramento gli allievi sono stati guidati a diventare consapevoli dei processi cognitivi e tale approccio didattico, fondamentale in presenza, è diventato ineludibile a distanza e si è concretizzato, a livello didattico, nel modello cosiddetto *circolare* contrapposto a quello *sequenziale*.

Nel *modello sequenziale* il docente spiega, verifica, valuta; l'approccio sequenziale è incentrato sul docente; l'alunno è chiamato a capire, studiare e ripetere; la valutazione è il momento cruciale in cui i limiti dei discenti vengono evidenziati come fattori negativi (in un'ottica sommativa).

Nel *modello circolare* il docente mostra gli strumenti e le tecniche di studio, verifica (il contenuto ma anche i modi e i mezzi), valuta. L'approccio a spirale è stato incentrato sul discente. La verifica e la valutazione sono serviti da orientamento per il lavoro successivo. Le carenze sono state considerate "bisogni". L'alunno è stato protagonista attivo. Nella situazione a spirale il docente è il mediatore e suoi compiti sono: facilitare l'apprendimento; motivare l'interesse; motivare la capacità di argomentare e di ragionare; facilitare lo sviluppo di attività trasversali; insegnare ad imparare; aiutare la crescita dell'autonomia e dell'identità.

La progettazione della didattica in modalità digitale deve evitare che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in

presenza. A tal scopo sono state individuate le seguenti metodologie da utilizzare in DDI, fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche finalizzate alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze:

- ✓ lavoro cooperativo;
- ✓ project based learning;
- ✓ richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: agli studenti viene richiesto di elaborare contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini;
- ✓ richiesta di approfondimenti da parte degli studenti in forma di compiti di realtà su argomenti di studio, elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini;
- ✓ digital storytelling: ovvero la narrazione realizzata con strumenti digitali, consiste nell'organizzare contenuti di apprendimento, anche selezionati dal web, in un sistema coerente, retto da una struttura narrativa, in modo da ottenere un racconto costituito da molteplici elementi di vario formato (video, audio, immagini, testi, mappe, ecc.).

Le attività di Didattica Digitale Integrata a distanza sono state improntate al rispetto di fondamentali regole di base:

- a) il giusto *settin*, ovvero predisporre prima della lezione tutto il materiale necessario per connettersi con la scuola e per poter lavorare in modo proficuo;
- b) *puntualità e ordine*, come se si fosse in presenza non solo nel presentarsi agli orari convenuti, ma anche nel rispetto dei tempi di consegna stabiliti;
- c) *silenziare il proprio microfono* e attivarlo su richiesta del docente;
- d) *tenere accesa la webcam*, la relazione tra insegnante e alunno è decisamente più ricca e interattiva, favorisce il dialogo e la possibilità di interventi fattivi, nonché lo scambio di idee e l'interazione anche se attraverso uno schermo. E' importante infatti stabilire un rapporto di fiducia e correttezza, comunicazione e collaborazione reciproca per lavorare in modo sereno e proficuo;
- e) *conoscenza delle regole della privacy*, le lezioni on line e la condivisione di materiali devono attenersi alla disciplina sulla privacy ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016.

Preso atto che per l'art.1 del D.Lgs 62/2017 la valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze, la valutazione degli studenti in DDI ha fatto ricorso alla seguente griglia di valutazione delle attività:

| Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                           | Nulla<br>1 | Insufficiente<br>e<br>2 | Sufficiente<br>3 | buono<br>4 | Ottimo<br>5 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------|------------------|------------|-------------|
| 1. Assiduità: l'alunno prende/non prende parte alle attività proposte                                                                                                                                                                                                                 |            |                         |                  |            |             |
| 2. Partecipazione: l'alunno partecipa/non partecipa attivamente                                                                                                                                                                                                                       |            |                         |                  |            |             |
| 3. Interesse, cura, approfondimento: l'alunno rispetta tempi consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione                                                                                                                                                               |            |                         |                  |            |             |
| 4. Capacità di relazione a distanza: l'alunno rispetta i turni di parola, sceglie i momenti per il dialogo con i pari e con il docente                                                                                                                                                |            |                         |                  |            |             |
| 5. Identità personale e autovalutazione: l'alunno ha consapevolezza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite                                                                                                                                                                  |            |                         |                  |            |             |
| 6. Competenze disciplinari: l'alunno ha padronanza del lessico specifico e di argomentazione, svolge compiti e problemi mostrando applicazione nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |            |                         |                  |            |             |

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle 6 voci (max 30) e dividendo per 3 per rapportarlo a voto in decimi

## 7. Percorso di Educazione civica

La Legge, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Si richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

Il percorso proposto e svolto nel quinto anno è stato, dunque, finalizzato a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

I nuclei tematici selezionati dal consiglio di classe:

- a) La fatica di essere donne e bambini;
- b) Le risorse e lo sviluppo ecosostenibili.
- c) Segue la progettazione dei nuclei tematici.

Per il percorso svolto si fa espresso rinvio all'Allegato C.

## 8. Testi di studio dell'insegnamento di Italiano

Durante l'anno scolastico sono stati approfonditi, in presenza e a distanza, i seguenti testi, che saranno oggetto di discussione nel colloquio d'esame. Così come previsto dall'art.18, comma 1, lett.b) dell'O.M. n.53/21:

- ✓ G. Verga: dalla raccolta *Vita dei Campi* lettura e analisi critica della novella "Rosso Malpelo".
- ✓ G. Pascoli: dall'opera *Myricae*, lettura e analisi della poesia "X agosto"; dall'opera *Poemetti*, lettura e analisi di "Italy".
- ✓ G. D'Annunzio: dal romanzo *Il piacere*, lettura e analisi critica del brano "Il ritratto dell'esteta" (I, cap. 2).

- ✓ L. Pirandello: dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*, lettura e analisi del brano "Pascal porta i fiori alla propria tomba"; dal romanzo *Uno, nessuno e centomila*, lettura e analisi del brano "La vita non conclude".
- ✓ I. Svevo: dal romanzo *La coscienza di Zeno*, lettura e analisi dei brani "Lo schiaffo del Padre", "La proposta di matrimonio", "Lo scambio di funerale".
- ✓ G. Ungaretti: dalla raccolta *Allegria*, analisi delle poesie "In memoria" e "San Martino del Carso"
- ✓ E. Montale: dalla raccolta *Ossi di seppia*, analisi della poesia "Spesso il male di vivere ho incontrato"; dalla raccolta *Satura*, analisi della poesia "Ho sceso dandoti il braccio..."

## 9. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Il percorso triennale ha previsto ore di aula e ore in azienda, organicamente inserito nel curriculum e finalizzato a:

- a) fornire strumenti di orientamento scolastico e professionale;
- b) sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente, rafforzando l'autostima;
- c) prevenire la dispersione favorendo il successo formativo;
- d) stabilire rapporti positivi e di collaborazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro in ambito territoriale;
- e) offrire all'allievo un'opportunità di crescita personale anche attraverso un'esperienza di tipo extrascolastico, favorendo la socializzazione in un ambiente nuovo e la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi;
- f) promuovere il senso di responsabilità/rafforzare il rispetto delle regole.

Per la realizzazione dei PCTO è stata adottata un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

L'acquisizione delle competenze trasversali, infatti, hanno permesso allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa. Il progetto triennale - Allegato B - è parte integrante del presente documento.

# **ALLEGATO A**

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| classe/sez. | <b>5<sup>a</sup> SEZ. A</b>          |
| indirizzo   | <b>PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI</b> |
| disciplina  | <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> |
| docente     | <b>TARANTINO NUNZIA</b>              |

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### 1. Giovanni Verga

- a) La vita
- b) Verga e il Verismo
- c) Le opere e la poetica
- d) Il ciclo dei Vinti
- e) L'opera – I Malavoglia

### 2. Giovanni Pascoli

- a) La vita e le opere
- b) La poetica pascoliana
- c) Il fanciullino
- d) L'opera – Mirycae: X Agosto
- e) L'opera – Canti di Castelvecchio
- f) L'opera – Poemetti

### 3. Gabriele d'Annunzio

- a) La vita, le opere, la poetica
- b) I romanzi e i racconti
- c) Le opere poetiche: Le Laudi
- d) L'opera – Il piacere
- e) L'opera – Le vergini delle rocce
- f) L'opera – Alcyone

### Luigi Pirandello

- a) La vita e le opere
- b) L'umorismo: il contrasto tra "forma" e "vita"
- c) I romanzi umoristici
- d) Le novelle
- e) Il teatro
- f) L'opera: Il fu Mattia Pascal
- g) L'opera: Uno, nessuno e centomila
- h) L'opera: Sei personaggi in cerca d'autore
- i) L'opera: Enrico IV

### 4. Italo Svevo

- a) La vita e le opere
- b) Il pensiero
- c) L'opera: La coscienza di Zeno

### 5. Giuseppe Ungaretti

- a) La vita
- b) La poetica e l'Allegria
- c) Le raccolte dopo l'Allegria
- d) L'opera: Allegria

### 7. Eugenio Montale

- a) La vita e le opere: le cinque fasi di Montale
- b) La centralità di Montale nella poesia del Novecento
- c) L'opera: Ossi di seppia

LA DOCENTE

*Nunzia Tarantino*

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| classe/sez. | <b>5<sup>a</sup> SEZ. A</b>           |
| indirizzo   | <b>PRODUZIONEI TESSILI SARTORIALI</b> |
| disciplina  | <b>STORIA</b>                         |
| docente     | <b>TARANTINO NUNZIA</b>               |

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b> |
|-----------------------------------|

1. Belle époque e società di massa
2. L'età giolittiana
3. La Prima guerra mondiale
4. Il fascismo
5. Il nazismo
6. La Seconda guerra mondiale
7. La fine del fascismo e l'8 settembre del 1943
8. Italia del secondo dopoguerra: la nascita della Repubblica.

LA DOCENTE

*Nunzia Tarantino*

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| <i>classe/sez.</i> | <b>5<sup>a</sup> SEZ. A</b>          |
| <i>indirizzo</i>   | <b>PRODUZIONE TESSILI SARTORIALI</b> |
| <i>disciplina</i>  | <b>INGLESE</b>                       |
| <i>docente</i>     | <b>GRIECO ANGELA</b>                 |

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### 1 MARKETING AND ADVERTISING

- understanding the market for your business plan
- the promotional mix
- fashion forecasting
- consumer questionnaires

### 2 FASHION SOFTWARE

- software for fashion
- CAD
- C-Design

### 3 FASHION ONLINE

- using a website as your shop window
- using social media
- what is a fashion blog?

### 4 A LOOK AT THE 20<sup>TH</sup> CENTURY FASHION AND FASHION DESIGNERS TO THE PRESENT

### 5 FASHION PUBLICATIONS

- consumer magazines
- trade magazines
- your personal publication: the lookbook

### 6 FASHION PORTFOLIO

- preparing your portfolio
- what makes a winning portfolio?
- portfolio cover and business cards

LA DOCENTE



|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| classe/sez. | 5 <sup>a</sup> A              |
| indirizzo   | Produzioni Tessili Sartoriali |
| disciplina  | Matematica                    |
| docente     | Alberto de Girolamo           |

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### 1. Equazioni di secondo grado

- Ripasso delle equazioni di primo grado con risoluzione
- Classificazione delle equazioni di secondo grado
- Risoluzione delle equazioni di secondo grado con calcolo del discriminante: equazioni pure, equazioni spurie ed equazioni complete

### 2. Sistemi lineari

- Sistemi di equazioni, grado di un sistema, soluzione di un sistema di due incognite
- Risoluzione algebrica di un sistema lineare: metodo di sostituzione e metodo del confronto

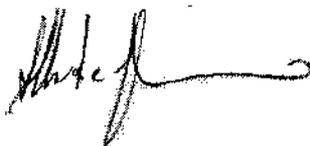
### 3. Disequazioni di secondo grado

- Ripasso delle disequazioni di primo grado, definizione di intervallo, rappresentazione grafica delle soluzioni, risoluzione di una disequazione lineare
- Disequazione di secondo grado, segno di un trinomio di secondo grado, risoluzione di una disequazione di secondo grado

### 4. Geometria

- Luogo geometrico, circonferenza e sua equazione, coordinate del centro e misura del raggio, rappresentazione nel piano cartesiano.

IL DOCENTE



|             |                                        |
|-------------|----------------------------------------|
| classe/sez. | <b>5<sup>a</sup> A</b>                 |
| indirizzo   | <b>Produzioni tessili e sartoriali</b> |
| disciplina  | <b>Progettazione tessile</b>           |
| docente     | <b>Marro Arcangelo</b>                 |

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Supporti e tecniche grafiche e strumenti per il disegno in bianco e nero e a colori;
- Il colore: accostamenti cromatici e nuance applicate ai figurini di moda, di volta in volta realizzati;
- Il Figurino tecnico (disegno in piano) e figurino d'immagine
  - a. stilizzazione del Figurino;
  - b. gli schizzi preparatori
  - c. la Cartella Colore
  - d. tecniche di impaginazione
- Disegni di figurini di moda tratti da riviste specializzate;
- Tendenze moda;
- La Collezione di moda: ricerche tematiche e stilistiche;
- Sensibilizzazioni e guida nelle scelte individuali dei temi da Collezione;
- Ricerca di temi e motivi di ispirazione per la realizzazione di processi ideativi di tendenza;
- La collezione di moda: "Tema Libero" 10 tavole con moodboard, impaginazione e book, cartella colore, disegno in piano.
- La collezione di moda: "Personal Style" – 10 tavole a tema libero con moodboard, impaginazione e book, cartella colore, disegno in piano.
- I 4 punti di partenza per realizzare un moodboard; Quali sono le fasi di produzione abbigliamento; Le fasi della progettazione della collezione.
- Diverse figure professionali nell'ambito della moda: textile designer, fashion designer, brand manager, modellista, fashion buyer e altre.

IL DOCENTE

*Arcangelo Marro*



|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| classe/sez. | <b>5<sup>a</sup> A</b>               |
| indirizzo   | <b>PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI</b> |
| disciplina  | <b>LAB. TECN. ED ESERCITAZIONI</b>   |
| docente     | <b>Frezza Paola</b>                  |

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

- 1. CORPETTO CON RIPRESA AL SENO**
  - Analisi del tracciato con particolare attenzione alle varianti di taglia
  - Analisi della linea aderente, semi-aderente e a sacco
  - Rotazione di ripresa
  - Prolungamento del corpetto al livello bacino
  - Abbottonatura per camicia
  - Lo sprone della camicia
  - La camicia su misura: realizzazione del tracciato
- 2. LA MANICA**
  - Tracciato della manica base
  - Trasformazione della manica
  - Tracciato e confezione del fessino e del polsino della manica
- 3. IL COLLETTO**
  - Colletto per camicia
  - Colletto per camicia con vela e solino variante 2
- 4. L'INDUSTRIALIZZAZIONE DI UN CAPO E VARI TIPI DI PIAZZAMENTO**
  - Confezione e piazzamento di tipo artigianale
  - Confezione e piazzamento di tipo industriale
  - Confezione e piazzamento di tipo semi-industriale
  - Piazzamento: tecniche tradizionali e taglio
  - Piazzamento su tessuto di un capo avente 2 o più colori
- 5. LETTURA DEL FIGURINO TECNICO E PLAT**
  - Studio, lettura ed interpretazione del figurino tecnico
  - Realizzazione del plat del figurino d'immagine e/o tecnico
- 6. DOCUMENTAZIONE UTILIZZATA NELLA CONFEZIONE**
  - Scheda del ciclo di lavorazione
  - Scheda tecnica
  - Distinta base

LA DOCENTE



|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| classe/sez. | <b>5<sup>a</sup> A</b>               |
| indirizzo   | <b>PRODUZIONE TESSILI SARTORIALI</b> |
| disciplina  | <b>TECNOLOGIE DEI MATERIALI</b>      |
| docente     | <b>GIACOMANTONIO GIUSEPPINA</b>      |

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### 1. AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE

- LE NUOVE MATERIE PRIME
- LA MATERIA PRIMA SECONDA E I TEMI DEL RICICLO NEL T/A
- I TESSILI ECOSOSTENIBILI
- FIBRE ARTIFICIALI ECOSOSTENIBILI DI ORIGINE VEGETALE
- FIBRE ARTIFICIALI ECOSOSTENIBILI DI ORIGINE ANIMALE

### 2. INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE

- MICROFIBRE, FIBRE CAVE, FIBRE COMPOSITE
- FILATI TECNOLOGICI: SPUN, MULTICOMPONENTI, VOLUMINIZZATI
- MICROCAPSULE, TRATTAMENTO AL PLASMA

### 3. TESSILI TECNICI

- TESSILI DI PRIMA, SECONDA E TERZA GENERAZIONE
- IL GORETEX
- IMPERMEABILE E IDROREPELENTE
- PROTEZIONE TERMICA E TERMOREGOLANTE
- AUTOPULENTE E RIFRANGENTE

### 4. PREPARAZIONE DEL CAPO PER LA VENDITA I PARTE

- I TRATTAMENTI SU CAPO
- LA TINTURA IN CAPO
- EFFETTI PARTICOLARI DI TINTURA
- TRATTAMENTI DI INVECCHIAMENTO: DELAVE', STONE WASHING, BLEACHING, SANDBLASTING, BAFFATURA, LACERAZIONE.

### 5. PREPARAZIONE DEL CAPO PER LA VENDITA II PARTE

- LO STIRO
- TECNOLOGIE DI STIRO PER CAPI APPESI, STESI E PIANI
- CARTELLINAGGIO E COLLAUDO
- IMBUSTO DELLE VARIE TIPOLOGIE DI CAPI

### 6. QUALITA' DI PROCESSO E DI PRODOTTO

- ENTI E SISTEMI DI GESTIONE DELLA QUALITA'
- IL CAPITOLATO E I CONTROLLI IN ENTRATA
- IL BONIFICO
- MARCHI DI QUALITA'
- LE NORME UNI EN ISO

LA DOCENTE

*Giuseppina Giacobbe*

*Antonino Florio Ferrero*

|             |                                              |
|-------------|----------------------------------------------|
| classe/sez. | <b>5<sup>a</sup> A</b>                       |
| indirizzo   | <b>PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI</b>         |
| disciplina  | <b>Tecniche di distribuzione e marketing</b> |
| docente     | <b>Prof.ssa Mauriello Giuseppina Anna</b>    |

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### 1. INTRODUZIONE AL MARKETING

- Definizione di marketing;
- Il concetto di marketing;
- I due "principi guida" del marketing;
- Il marketing strategico e il marketing operativo.

### 2. L'AMBIENTE DI MARKETING

- Marketing interno ed esterno;
- Il microambiente;
- Il macroambiente.

### 3. IL MARKETING STRATEGICO

- L'analisi del mercato di consumo;
- Le ricerche di marketing;
- Segmentazione e posizionamento.

### 4. IL MARKETING OPERATIVO

- Il prodotto e la marca;
- Il prezzo;
- La distribuzione;
- La promozione.

IL DOCENTE

*Giuseppina A. Mauriello*

classe/sez. 5<sup>a</sup> A

indirizzo **PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI**

disciplina **SCIENZE MOTORIE**

docente **MARTIRADONNA LUIGI**

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### 1. Concetto di salute:

- Igiene, alimentazione, sicurezza e prevenzione;
- Nozioni di primo soccorso;
- Comportamenti da osservare per la prevenzione del contagio da COVID-19

### 2. Sport di squadra:

- I fondamentali della pallavolo

### 3. Alimentazione umana:

- ABC per una sana alimentazione
- La dieta mediterranea

### 4. La discriminazione della donna:

- La discriminazione della donna: dagli antichi greci ai giorni nostri
- Il caso di Ursula Von Der Leyen
- Pratiche discriminatorie: l'infibulazione e altre pratiche diffuse nel mondo

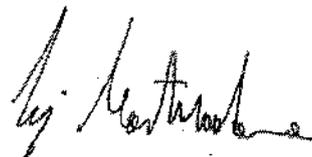
### 5. Nozioni di primo soccorso:

- Manovra di Heimlich
- Manovra cardio - polmonare

### 6. Apparato Muscolo - Scheletrico:

- Anatomia e Patologie
- Paramorfismi e Dimorfismi
- Cervicalgie e Lombalgie
- I muscoli

Il DOCENTE



## ALLEGATO B

### Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

#### 1.TITOLO DEL PROGETTO

|                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BOTTEGA SCUOLA</b><br>PCTO – Triennio 2018-2019 2020-2021<br>Indirizzo professionale <b>PRODUZIONI TESSILI E SARTORIALI</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **ABSTRACT DEL PROGETTO (contesto di partenza, obiettivi e finalità in coerenza con i bisogni formativi del territorio, destinatari, attività, risultati e impatto)**

In seguito ad un'attenta analisi del territorio si è potuto constatare che il settore abbigliamento e moda rappresenta una realtà ben consolidata nella provincia di Foggia e in Capitanata, delineata da una serie di piccole e medie aziende e dai numerosi atelier presenti. Le prime sono improntate all'innovazione con attenzione alla qualità dei materiali e dei processi produttivi e a una forte propensione alla specializzazione, i secondi si dedicano alla realizzazione di capi artigianali come abiti da sposa e da cerimonia, abiti su misura sia di taglio maschile che femminile. Poiché i PCTO rappresentano una didattica innovativa che ha la finalità di valorizzare come momenti interdipendenti di formazione lo studio e la pratica lavorativa, si è deciso di dare vita al progetto "Bottega scuola" che vede l'inserimento consapevole degli studenti in aziende dove avviene la produzione industriale dei capi, in atelier dove vengono realizzati capi artigianali e al tempo stesso un incremento delle attività laboratoriali con il coinvolgimento diretto di esperti fashion designer e di maestri d'arte del settore della modellistica e della confezione che mettono a disposizione il loro sapere e la loro professionalità, per consentire ai giovani di inserirsi in contesti imprenditoriali legati all'artigianato di qualità che caratterizza il nostro territorio. Attraverso un piano di lavoro triennale sarà possibile raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro ed includerle nel Piano dell'Offerta Formativa della scuola. Il progetto così come strutturato prevede una fase d'aula e una fase di stage vera e propria da svolgersi all'interno dell'azienda Manifatture Castelli con il quale l'Istituzione scolastica ha stipulato una convenzione e la partecipazione di esperti e maestri d'arte. La fase d'aula prevede per il primo anno lo svolgimento di un modulo di Orientamento 10 ore e uno di Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro 15 ore da svolgersi durante il primo quadrimestre durante le ore curricolari, per il secondo anno lo svolgimento di due moduli: Il linguaggio tecnico in inglese 10 ore e Utilizzo del CAD grafic nelle diverse fasi di progettazione di un capo 20 ore, per un totale di 30 ore a partire dal mese di gennaio e da svolgersi durante le ore curricolari; per il terzo anno prevede lo svolgimento di tre moduli: Ambiente e sviluppo sostenibile 10 ore, Cultura d'impresa 10 ore, Diritti e doveri del lavoratore e Accompagnamento al lavoro 10 ore per un totale di 30 ore durante le ore curricolari. In preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti parteciperanno a percorsi formativi e di orientamento; insegnanti della scuola e esperti esterni chiariranno quale sarà il tipo di attività che svolgeranno, con quali diritti e doveri; quale rapporto dovrà esistere tra l'attività a scuola e l'attività in situazione lavorativa; come è organizzata la struttura ospitante. L'istituzione scolastica verificherà preliminarmente che la struttura ospitante individuata offra un contesto anche ambientale adatto ad ospitare gli studenti e risponda ai requisiti richiesti dalla normativa vigente, generale e specifica.

I risultati attesi dall'esperienza dei PCTO sono:

- Incremento di competenze immediatamente spendibili sul mercato del lavoro.
- Adozione di metodologie alternative
- Integrazione tra scuola e territorio
- Sviluppo di modalità di apprendimento flessibili attraverso il collegamento dei due mondi formativi pedagogico scolastico ed esperienziale aziendale
- Sostenere il processo di crescita dell'autostima e della capacità di auto-progettazione personale
- Avvicinare i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza "protetta", ma

- tarata su ritmi e problematiche effettive concrete
- Promuovere il senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo
- Sviluppare la socializzazione e favorire la comunicazione interpersonale
- Favorire e sollecitare la motivazione allo studio

## ATTIVITA'

| CLASSE III sez. A        | Descrizione attività |                                                                                                                                 |
|--------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I annualità a.s. 18/19   | ore aula             | 15 ore Sicurezza sui luoghi di lavoro 10 ore Orientamento                                                                       |
|                          | ore stage            | 50 ore                                                                                                                          |
| II annualità a.s. 19/20  | ore aula             | 10 ore Il linguaggio tecnico in inglese<br>20 ore Utilizzo del CAD grafic nelle diverse fasi di progettazione di un capo        |
|                          | ore stage            | 50 ore                                                                                                                          |
| III annualità a.s. 20/21 | ore aula             | 10 ore Ambiente e sviluppo sostenibile<br>10 ore Cultura d'impresa<br>10 ore Diritti del lavoratore e accompagnamento al lavoro |
|                          | ore stage            | 50 ore                                                                                                                          |

## MODELLO DI PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Per il percorso IP **Produzioni tessili e sartoriali** il modello adottato è la *Bottega Scuola*, che rappresenta un modello educativo innovativo che valorizza mestieri tipici di settori artigianali di eccellenza del made in Italy. L'esperienza formativa è attivata mediante il coinvolgimento diretto delle imprese, che mettono a disposizione il loro sapere e la loro professionalità, per consentire ai giovani di inserirsi in contesti imprenditoriali legati all'artigianato di qualità che caratterizza molti nostri territori.

Il percorso triennale prevede ore di aula e ore in azienda, inserito nel curriculum e finalizzato a:

- fornire strumenti di orientamento scolastico e professionale;
- sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente, rafforzando l'autostima;
- prevenire la dispersione favorendo il successo formativo;
- stabilire rapporti positivi e di collaborazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro in ambito territoriale;
- offrire all'allievo un'opportunità di crescita personale anche attraverso un'esperienza di tipo extrascolastico, favorendo la socializzazione in un ambiente nuovo e la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi;
- promuovere il senso di responsabilità/rafforzare il rispetto delle regole.

## PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

Sul piano organizzativo l'aspetto più complesso risulta spesso essere quello relativo alla personalizzazione dei PCTO, in particolare per quanto riguarda il superamento della rigidità legata alla singola classe e ai periodi delle lezioni.

Per favorire lo sviluppo delle competenze attese gli studenti, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi, possono partecipare ai percorsi PCTO singolarmente o in gruppi, compatibilmente con le esigenze organizzative e con la necessità di garantire pari opportunità di formazione. Qualora l'esperienza sia prevista all'interno di una struttura ospitante, è lasciata alla responsabilità di ogni singola istituzione scolastica la scelta di come individuare gli studenti rispetto ad essa. Fermo restando che il PCTO coinvolge tutti gli studenti, le scuole possono decidere di selezionare gli abbinamenti (studenti - struttura ospitante), all'interno di un'unica classe o di più classi, sulla base delle attitudini e degli interessi personali dei giovani e tenendo presenti le condizioni e i vincoli di contesto.

I percorsi di PCTO sono articolati secondo criteri di gradualità e progressività che rispettino lo sviluppo personale, culturale e professionale degli allievi in relazione alla loro età e sono dimensionati tenendo conto degli obiettivi formativi dei diversi percorsi di studio, nonché sulla base delle eventuali capacità di accoglienza dei suddetti soggetti.

Anche per questo, le attività previste dal percorso, in aula e nelle eventuali strutture esterne

o ospitanti, devono essere condivise non solo con i docenti della scuola (e dai responsabili degli eventuali enti ospitanti), ma anche con lo studente, che assume così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento. Spesso le scuole con esperienze di PCTO ne promuovono il sostegno e la diffusione attraverso una rappresentanza di studenti che possa costituirsi come referenti *peer to peer*.

### **AZIENDE E PARTNER COINVOLTI**

Per lo svolgimento dei PCTO è stata individuata quale azienda presso cui le allieve effettueranno le ore di stage, la Manifatture Castelli di Foggia che da oltre 30 anni opera con entusiasmo nel mondo dell'abbigliamento producendo articoli per uomo, donna e bambino che si collocano in una fascia media/medio-fine. L'azienda partner di progetto ha evidenziato la necessità di figure professionali che siano in grado di saper progettare e realizzare un figurino, creare un cartamodello, saper utilizzare il programma CAD LECTRA in modo da innalzare il trend aziendale e confezionare un capo d'abbigliamento. Per la terza annualità, invece, per dare impulso alla produzione artigianale si è pensato di coinvolgere esperti del settore: fashion designer per lo studio dei trend della moda, per la progettazione dei figurini e per la selezione dei materiali e maestri artigiani per la realizzazione dei cartamodelli su misura e per la confezione.

### **ATTIVITA' LABORATORIALI**

Nelle attività di laboratorio saranno coinvolti fashion designer che insegneranno alle alunne come studiare i trend della moda, come progettare figurini e selezionare i materiali e maestri artigiani che si dedicheranno ad istruire le allieve nella realizzazione dei cartamodelli su misura e nella confezione, pertanto le studentesse saranno impegnate in attività di progettazione, lavorazione e realizzazione di capi di abbigliamento.

### **UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING**

L'utilizzo di strumentazioni informatiche risulta fondamentale nei PCTO. Gli allievi in coerenza con il curriculum di istituto devono essere in grado di utilizzare il software Cam Cad Modaris, progettato per le aziende del settore moda che permette di abbreviare i tempi di sviluppo del prodotto, di garantire un taglio perfetto dei capi, e di perfezionare la comunicazione a livello globale dell'azienda, il tutto con il semplice utilizzo di un'applicazione di progettazione.

### **MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

Il percorso sarà oggetto di monitoraggio annuale ai fini della frequenza alle attività programmate per il raggiungimento del monte ore previsto dal progetto del PCTO. Fermo restando l'obbligo di rispetto del limite minimo di frequenza delle lezioni, la presenza dell'allievo registrata durante le attività presso la struttura ospitante concorre alla validità del solo PCTO.

Sulla base delle osservazioni del tutor scolastico, dal tutor aziendale, dei competenti Consigli di classe in ordine al conseguimento delle competenze trasversali e tecnico-professionali, il progetto potrà essere rimodulato in tutto o in parte, ferma la coerenza con il PTOF di istituto. Le attività di stage non sono state effettuate nella II e III annualità a causa dell'emergenza epidemiologica in atto. Per la prima annualità si riportano i dati del monitoraggio riferite alle presenze allievi:

| <b>CLASSE III SEZ. A</b> |                       |                                 |                  |               |
|--------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------|---------------|
| <b>N.</b>                | <b>Studente</b>       | <b>I annualità a.s. 2018/19</b> |                  |               |
|                          |                       | <b>ore aula</b>                 | <b>ore stage</b> | <b>totale</b> |
| 1                        | Borrelli Erika        | 22                              | 44               | 66            |
| 2                        | Buchicchio Martina    | 24                              | 50               | 74            |
| 4                        | Ciffo Brunella        | 22                              | 50               | 72            |
| 5                        | Mancino Giulia        | 22                              | 44               | 66            |
| 6                        | Mastrangelo Denise    | 22                              | 30               | 52            |
| 7                        | Quarticelli Anna Rita | 28                              | 50               | 78            |
| 8                        | Schiavulli Luigia     | 24                              | 44               | 68            |

|    |                   |    |    |    |
|----|-------------------|----|----|----|
| 9  | Sciusco Angelapia | 18 | 26 | 44 |
| 10 | Specchio Michela  | 22 | 50 | 72 |
| 11 | Valentini Alessia | 18 | 50 | 68 |

## RISULTATI ATTESI

### COMPETENZE TRASVERSALI:

#### 1. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

#### 2. competenza in materia di cittadinanza:

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### 3. competenza imprenditoriale:

- capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.
- creatività, pensiero critico e risoluzione di problemi,
- capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

#### 4. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

### COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI:

- Essere in grado di definire e pianificare le fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte, materiali, ecc.) e del sistema di relazioni
- Essere in grado di rappresentare figurini di capi di abbigliamento nelle loro linee di base, proporzionati nei particolari esecutivi, evidenziando linea, volume e forma.
- Essere in grado di trasformare i figurini in cartamodelli e di conoscere le regole di industrializzazione del cartamodello
- Essere in grado di conoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche di confezionamento
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.

## VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Nei PTCO risultano particolarmente funzionali gli strumenti di verifica e le modalità di valutazione che permettano l'accertamento di processo e di risultato, in piena coerenza con quanto previsto dall'articolo 1 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.62. L'attenzione al **processo**, attraverso l'osservazione strutturata, consente di attribuire valore, nella valutazione finale, anche agli atteggiamenti e ai comportamenti dello studente.

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto), sulla base degli strumenti predisposti in fase di progettazione.

Sulla base delle suddette attività di osservazione e dell'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività dei PCTO e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del

comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti, secondo i criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF dell'istituzione scolastica.

In ordine alle condizioni necessarie a garantire la validità dell'anno scolastico ai fini della valutazione degli alunni, ai sensi dell'articolo 13 del d.lgs. 226/2005 e dell'art.14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n.122, secondo le indicazioni di cui alla circolare MIUR n. 20 del 4 marzo 2011 e del decreto 195/2017 si precisa:

- a) per i **percorsi realizzati durante l'attività didattica**, la presenza dell'allievo registrata nei suddetti percorsi va computata ai fini del raggiungimento del limite minimo di frequenza, pari ad almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato, oltre che ai fini del raggiungimento del monte ore previsto dal progetto del PCTO;
- b) per i **percorsi realizzati, del tutto o in parte, durante la sospensione delle attività didattiche** (ad esempio, nei mesi estivi), fermo restando l'obbligo di rispetto del limite minimo di frequenza delle lezioni, la presenza dell'allievo registrata durante le attività presso la struttura ospitante concorre alla validità del solo PCTO.

I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella **certificazione finale** delle competenze acquisite dagli studenti.

L'incidenza delle esperienze di PCTO sulla valutazione del comportamento è collegata all'atteggiamento e all'impegno dello studente durante l'attività presso la struttura ospitante, essendo valorizzato il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato dall'alunno ed evidenziato dal tutor esterno.

**Così come si evince dal monitoraggio al punto 9, le alunne non hanno concluso il percorso formativo a causa della pandemia ancora in atto.**

## ALLEGATO C

### Percorso di Educazione civica

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>CLASSE/SEZIONE</b>       | V A                           |
| <b>INDIRIZZO</b>            | Produzioni tessili sartoriali |
| <b>DOCENTE COORDINATORE</b> | Tarantino Nunzia              |

|                                  |                                                                       |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>NUCLEO TEMATICO</b>           | La fatica di essere donne e bambini                                   |
| <b>TITOLO</b>                    | Le discriminazioni umane                                              |
| <b>PERIODO</b>                   | Ottobre-aprile 2021                                                   |
| <b>MONTE ORE</b>                 | 22                                                                    |
| <b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO</b> | Storia                                                                |
| <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>      | Marketing - Storia - Italiano - Scienze motorie - Laboratorio di moda |
| <b>TEMATICA GENERALE</b>         | Le discriminazioni sessiste. Lo sfruttamento dei bambini.             |

|                                                                     |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE</b>                                                   | <i>dal D.Lgs 226/05</i>                                                                                                                                               |
|                                                                     | X crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni; |
|                                                                     | X sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;                                                                                                                        |
|                                                                     | <i>dal Regolamento UE/2018</i>                                                                                                                                        |
|                                                                     | X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;                                                                                                    |
| X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. |                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b><br><small>Allegato C delle linee Guida adottate con D.M. n.35 del 22/06/2020</small> | X cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;                                                     |
|                                                                                                                                  | X prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. |

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Metodologia                                                       | Ore | Discipline                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------|
| Le discriminazioni della donna nel tempo e nella storia; la conquista dei diritti sociali (parità di genere, diritto al voto); la difficoltà di essere madri e lavoratrici; l'immagine femminile nella pubblicità; le discriminazioni in campo sportivo; la moda e la dittatura della taglia 42.<br>Lo sfruttamento dei bambini nel campo del lavoro, sessuale, bellico. Le differenze della vita dei bambini nelle diverse parti del mondo: il compito dell'Unicef. | Studio di caso. Peer teaching, tutoring, interno al gruppo classe | 22  | Marketing<br>Storia<br>Italiano<br>Scienze motorie<br>Laboratorio di moda |

|                                  |                                                                          |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>NUCLEO TEMATICO</b>           | Le risorse e lo sviluppo sostenibile                                     |
| <b>TITOLO</b>                    | Un mondo meno grigio                                                     |
| <b>PERIODO</b>                   | Ottobre-dicembre 2021                                                    |
| <b>MONTE ORE</b>                 | 11                                                                       |
| <b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO</b> | Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi               |
| <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>      | Marketing - Tec. App. ai materiali e ai proc. Produttivi                 |
| <b>TEMATICA GENERALE</b>         | La necessità di una produzione artigianale ed industriale ecosostenibili |

|                                                |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE</b>                              | <i>dal D.Lgs 226/05</i>                                                                                                                                               |
|                                                | X crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni; |
| X sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio; |                                                                                                                                                                       |

dal Regolamento UE/2018

- X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**OBIETTIVI SPECIFICI  
DI APPRENDIMENTO**

Allegato C delle Linee Guida  
adottate con D.M. n.35 del  
22/06/2020

- X rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;

| Conoscenze                                                                                       | Metodologia                                                          | Ore | Discipline                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------|
| Le fibre ecosostenibili;<br>l'ecosostenibilità nel settore tessile;<br>il marketing sostenibile. | Studio di caso. Peer teaching,<br>tutoring, interno al gruppo classe | 11  | Marketing<br>Tec. App. ai materiali e ai<br>proc. Prod. |

Il docente coordinatore  
Nunzia Tarantino



**ALLEGATO D**  
**Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato**  
**art.18, comma 1, lett.a) OM 53/21**

|                           |                                                         |
|---------------------------|---------------------------------------------------------|
| classe/sez.               | <b>5<sup>a</sup> A</b>                                  |
| indirizzo                 | <b>PRODUZIONI TESSILI E SARTORIALI</b>                  |
| 1 <sup>a</sup> disciplina | <b>PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO E MODA</b>       |
| docente                   | <b>MARRO ARCANGELO</b>                                  |
| 2 <sup>a</sup> disciplina | <b>LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI TESSILI</b> |
| docente                   | <b>FREZZA PAOLA</b>                                     |

Corsi e ricorsi storici: stili, stilemi e tendenze si susseguono, si sovrappongono intersecandosi con la musica, l'arte, la letteratura e il cinema dando vita a itinerari creativi nuovi e dirompenti. Dive, dress styles, tendenze che identificano i vari decenni del vivere la moda.

Il candidato, tenendo conto anche dell'esperienza maturata in questi anni grazie ai PCTO, proponga un suo stile, utilizzando poi la propria creatività per ideare capi che attualizzino i caratteri dello stile preso in esame.

**Al candidato è richiesto di:**

- Costruire un mood board corredato da titolo, da cartella colori che evochi l'atmosfera proposta, da un breve testo che identifichi la stagione, gli elementi di attualizzazione e i materiali utilizzati.
- Disegnare una serie di figurini, impaginandoli secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali.
- Elaborare il disegno in piano da accostare a un figurino scelto.

**Tema di:** LABORATORI TECNOLOGICI DI MODA

Al candidato si richiede la compilazione delle seguenti schede tecniche relativamente al figurino scelto

- La distinta base
- Il ciclo di lavorazione di un particolare significativo
- La scheda del cartamodello
- Una sintetica relazione sulla lettura del figurino in esame

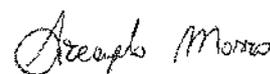
**AVVERTENZE GENERALI**

L'elaborato deve essere realizzato digitalmente in formato word con la seguente formattazione carattere: TIPO ARIAL, DIMENSIONE 12;

Ai sensi dell'art.18, comma 1, lett.a) dell'OM 53/2021 il candidato trasmette tassativamente entro le ore 12.00 del 31 maggio 2021 l'elaborato assegnato al docente di riferimento per posta elettronica alla seguente email, utilizzando il format predisposto:

- [esamedistatopavoncelli@gmail.com](mailto:esamedistatopavoncelli@gmail.com)

I DOCENTI



All'ISS "G. Pavoncelli"  
Cerignola  
esamedistatopavoncelli@gmail.com

**OGGETTO:** Esame di Stato conclusivo corsi di studio – a.s. 2020/2021  
TRASMISSIONE ELABORATO – art.18, c.1, lett.a) O.M. n.53/2021

IL/LA SOTTOSCRITTO/A .....

NATO/A A ..... IL .....

CANDIDATO/A

INTERNO

ESTERNO

ALL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO CORSI DI STUDIO A.S. 2020/2021

PER LA CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. ....

INDIRIZZO .....

**TRASMETTE**

IN ALLEGATO L'ELABORATO SECONDO LE INDICAZIONI DI CUI ALL'ALL. "D" DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE, CONSAPEVOLE CHE IL TERMINE ULTIMO DI CONSEGNA È IL 31 MAGGIO 2021 ORE 12.00.

DATA, .....

IN FEDE

.....  
(nome e cognome)